

رأي مكافئ المعجزة السعودية

مع تلك النجاح الكبير لعرض الملكة بين الأمم واليوم الذي تجاوز عدد زواره الملازمة ألف نسمة خلال الأسبوع الأول على افتتاحه تزداد أهمية السبوع الإعلامي للمعجزة السعودية التي سينتج عنها ذلك من خلال الصورة الإيجابية الجديدة التي انطبعت في ذهن آلاف الزوار المترافعين إلى العرض ضيفا عالياً على ما يتقدمهم، في تصريحاتهم وتعليقاتهم المختلفة، أو كما بدا من خلال الأقبال الكبير، أو - وذلك أهم أصبتها.

لكننا لا نبالغ كثيراً لو قلنا أن وسائل الإعلام الفرنسية من صفح مختلف اتجاهاتها وأذاعت وفكرات طيفونية مختلفة لاكتفاء بخل من أي يوم من مائة تتلق بالملكة العربية السعودية والأمم من ذلك أن هذا الاهتمام الإعلامي الكبير تجاوز مجرد التغطية السطحية للحدث إلى محاولة تحليل واستقراء ما يمثله هذا الحدث وما تنظمه ثقافية أو علمية، مهما كانت أصبتها.

لكننا لا نبالغ كثيراً لو قلنا أن وسائل الإعلام الفرنسية من صفح مختلف اتجاهاتها وأذاعت وفكرات طيفونية مختلفة لاكتفاء بخل من أي يوم من مائة تتلق بالملكة العربية السعودية والأمم من ذلك أن هذا الاهتمام الإعلامي الكبير تجاوز مجرد التغطية السطحية للحدث إلى محاولة تحليل واستقراء ما يمثله هذا الحدث وما تنظمه ثقافية أو علمية، مهما كانت أصبتها.

ومن جهة أخرى أبرز النجاح الذي حققته الملكة تحفة في مجال تحقيق التفاهة الذي كان بمثابة مثلاً على نجاح انتاج الفن. أو تحول الملكة هذه السنة إلى تحقيق التفاهة الذي من شأنه أن يثبت بعد الملكة ذاتي من الفن.



الرئيس ريجان يتحدث خلال اجتماع مجلس الاقتصاد في البيت الأبيض... ويبدو بجوار الرئيس وزير الطاقة ورئيس مستشاري المجلس الاقتصادي.

على صالح يشجب الهجمات على المخيمات الاربابي : تنقية الأجواء العربية أمر حتمي

وقالات الأنباء - صنعاء : شجب فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الهجمات التي تشن على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان وقال أن الأحداث الجارية في لبنان لا تخدم سوى أعداء العرب.

وقال الدكتور الأرباني في حديثه لشرته صحفية «الاتحاد» أن استمرار الحرب العراقية الإيرانية ومحاولة تصفية الشعب الفلسطيني واستمرار احتلال إسرائيل للجانب اللبناني مع ما يتخلله من اعتداءات شبيهة بوقوعه على الشعبين اللبناني والأرهابي في أمور تشبه ما تجاوزت الخلافات حتى يمكن بدء مرحلة جديدة من العمل العربي.

ومن الحرب العراقية الإيرانية شدد المسئول اليمني على ضرورة انتهاها ووضعها بانها حرب خاسرة ليس على البلدين فقط ولكن على الأمة العربية والإسلامية.

وقال الدكتور الأرباني في حديثه لشرته صحفية «الاتحاد» أن استمرار الحرب العراقية الإيرانية ومحاولة تصفية الشعب الفلسطيني واستمرار احتلال إسرائيل للجانب اللبناني مع ما يتخلله من اعتداءات شبيهة بوقوعه على الشعبين اللبناني والأرهابي في أمور تشبه ما تجاوزت الخلافات حتى يمكن بدء مرحلة جديدة من العمل العربي.

سيطرة ريجان على القضية تتضاءل هل حاول نورث خطف مسؤولين إيرانيين؟

وقالات الأنباء - واشنطن : وأصلحت لجنة التحقيق التابعة لمجلس الشيوخ والنواب لمس تحقيقها في الصلقة المضطربة بشأن إرسال أسلحة أمريكية لإيران وتحويل ثمنها لخواص الكونغرس في الوقت الذي يرى فيه المراقبون بواشنطن أن سيطرة الرئيس الأمريكي رونالد ريجان على القضية قد تضاعفت مع اتساع نطاق التحقيقات وتنقش القوال المتوعدة.

وقال المحلل السياسي الجمهوري كينغ فليمنس أن أسلوب المعالجة السري في البداية للقضية حد من خيارات الرئيس الأمريكي.

وأوضح أن طابع الأسبوع المأساوي ربح لدى الكثيرين إحساساً بأن البيت الأبيض مرتكب وإن الإدارة لم تكن واضحة تماماً وأنه لا يزال هناك الكثير من التساؤلات.

خبرة جديدة لإيران على صعيد آخر رحبت وزارة الخارجية الأمريكية بإعلان وزارة الخارجية الكورية الجنوبية عن منع شحنة ضخمة من الوصول إلى إيران على متن سفينة مملوكة لشركة أمريكية.

وقال تشايلز ديسان المتحدث باسم وزارة الخارجية لقد وجدنا تشجيماً فيما أعلنت جمهورية كوريا ولي جوهناما شنع هذه الأخبار من الوصول إلى إيران.

وفي سياق متصل فقد استولت كير بوزارة الخارجية أن الشحنة وهي كمية من قذائف البترول قيمتها ١٠٠٠٠٠٠ دولار كانت على متن سفينة مسجلة في مرفأوري عندما غادرت السفينة ميناء مرسا الكوري الجنوبي.

وأشارت وجود السفينة في عرض البحر تلقى أوامر من مصدر مجهول بتغيير وجهتها من إسبانيا إلى إيران.

ولكن قبضت السفينة الأمريكية أخطر السلطات الأمريكية التي أبلغت جمهورية كوريا الحكومية الكورية الجنوبية.

وتشكك الحكومة الكورية في وقت لاحق من حمل شركة في سبيل هي مصدر الشحنة المرسل إلى برشلونة بموجب تعاقدهم مع شركة أمريكية من استعادة السفينة التي علمت إلى بوسان السبت الماضي.

وقال السيد ديمان أن الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية عملتا معاً مع كلب لمنع وصول الأسلحة إلى إيران.

وأشار إلى أن السفينة المملوكة لشركة أمريكية تدعى أوك ريتا أن.

بقاع كيلي في منصبه ومن جهة ثانية قالت وزارة الخارجية الأمريكية أن السفن الأمريكية لدى لبنان سيبقى في منصبه رغم توقيدهم يوم اليوم إلى عدم قيامه بلعبة وزير الخارجية جورج شولتز علماً بالتصالحات مع البيت الأبيض بشأن الاتجار من رعية أمريكية في بيروت.

وقال السيد شولتز قد أبلغ الكونغرس منذ شعبة أيام أنه دفع عندما عرف أن السفن جون كيلي كان أكثر علماً منه بعمليات الأسلحة الأمريكية المرسلة لإيران.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشايلز ديسان في تصريح صحفي أن السيد شولتز شعر بارتباك بعد أن علم أن السيد كيلي لم يشترك في مفاوضات دون أن لاغلاي سراج وهازن.

وأشار المتحدث قوله أن دور السيد كيلي اقتصر على الإعداد لرحيل الأمريكي مديني جاكوبس سلاً من لبنان.

وقال المتحدث أن السيد شولتز قام خلال اجتماعه مع السيد كيلي ببدء شعيرة ببقية العمل بسبب عدم قيام السيد بملعبة وزارة الخارجية علماً بأن كان لديه من معلومات وما قام به من أنشطة وكان خاطف السيد جاكوبس مدير مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت قد انطلق سراحه في الثاني من تشرين الثاني لتفويض للمضي في أغلب إرسال أسلحة أمريكية إلى إيران.

وقال السيد ديمان أن الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية عملتا معاً مع كلب لمنع وصول الأسلحة إلى إيران.

وأشار إلى أن السفينة المملوكة لشركة أمريكية تدعى أوك ريتا أن.

بقاع كيلي في منصبه ومن جهة ثانية قالت وزارة الخارجية الأمريكية أن السفن الأمريكية لدى لبنان سيبقى في منصبه رغم توقيدهم يوم اليوم إلى عدم قيامه بلعبة وزير الخارجية جورج شولتز علماً بالتصالحات مع البيت الأبيض بشأن الاتجار من رعية أمريكية في بيروت.

وقال السيد شولتز قد أبلغ الكونغرس منذ شعبة أيام أنه دفع عندما عرف أن السفن جون كيلي كان أكثر علماً منه بعمليات الأسلحة الأمريكية المرسلة لإيران.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشايلز ديسان في تصريح صحفي أن السيد شولتز شعر بارتباك بعد أن علم أن السيد كيلي لم يشترك في مفاوضات دون أن لاغلاي سراج وهازن.

وأشار المتحدث قوله أن دور السيد كيلي اقتصر على الإعداد لرحيل الأمريكي مديني جاكوبس سلاً من لبنان.

وقال المتحدث أن السيد شولتز قام خلال اجتماعه مع السيد كيلي ببدء شعيرة ببقية العمل بسبب عدم قيام السيد بملعبة وزارة الخارجية علماً بأن كان لديه من معلومات وما قام به من أنشطة وكان خاطف السيد جاكوبس مدير مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت قد انطلق سراحه في الثاني من تشرين الثاني لتفويض للمضي في أغلب إرسال أسلحة أمريكية إلى إيران.

وقال السيد ديمان أن الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية عملتا معاً مع كلب لمنع وصول الأسلحة إلى إيران.

وأشار إلى أن السفينة المملوكة لشركة أمريكية تدعى أوك ريتا أن.

بقاع كيلي في منصبه ومن جهة ثانية قالت وزارة الخارجية الأمريكية أن السفن الأمريكية لدى لبنان سيبقى في منصبه رغم توقيدهم يوم اليوم إلى عدم قيامه بلعبة وزير الخارجية جورج شولتز علماً بالتصالحات مع البيت الأبيض بشأن الاتجار من رعية أمريكية في بيروت.

وقال السيد شولتز قد أبلغ الكونغرس منذ شعبة أيام أنه دفع عندما عرف أن السفن جون كيلي كان أكثر علماً منه بعمليات الأسلحة الأمريكية المرسلة لإيران.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية تشايلز ديسان في تصريح صحفي أن السيد شولتز شعر بارتباك بعد أن علم أن السيد كيلي لم يشترك في مفاوضات دون أن لاغلاي سراج وهازن.

وأشار المتحدث قوله أن دور السيد كيلي اقتصر على الإعداد لرحيل الأمريكي مديني جاكوبس سلاً من لبنان.

وقال المتحدث أن السيد شولتز قام خلال اجتماعه مع السيد كيلي ببدء شعيرة ببقية العمل بسبب عدم قيام السيد بملعبة وزارة الخارجية علماً بأن كان لديه من معلومات وما قام به من أنشطة وكان خاطف السيد جاكوبس مدير مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت قد انطلق سراحه في الثاني من تشرين الثاني لتفويض للمضي في أغلب إرسال أسلحة أمريكية إلى إيران.



علي صالح

وزارة الدفاع في باريس : إمدادات وأغذية فرنسية للقوات الشاذية في الشمال

رويترز - باريس : أعلنت وزارة الدفاع الفرنسية أن القوات الفرنسية المقت عدة أطنان من الإمدادات إلى القوات الشاذية في شمال تشاد.

وقال بيان فرنسي في باريس أن الأغذية وأغذية وقوداً القيت من طائرات نقل في عملية استثنائية تهدف إلى مساعدة سكان منطقة تيستسي المهددين بالجماعة.

وأشار البيان أن فرنسا ستواصل تنفيذ تعهداتها لتشاد دون تعديل سياستها. وتابعت فرنسا قد أرسلت ١٢٠٠ جندي وقذائف جواور ونظام للدفاع الجوي إلى نجامينا عام ١٩٨٢.

ومن جهة ثانية أكد الرئيس التشادي حسين حبري في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

يذكر أن فرنسا هي في مقابلة مع صحيفة لوموند أن طلب دعماً من فرنسا وأمريكا.

رنتون : لا تغيير في موقف لندن من منظمة التحرير مستول بريطاني يجتمع مع مسئول فلسطيني بتونس

رويترز - تونس : تمسك وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية رنتون بموقفه الذي ترفضه بلاده على إجراء اتصالات على المستوى الوزاري مع منظمة التحرير الفلسطينية إلا أنه أكد في ختام زيارة لتونس استعداد بريطانيا للعب دور نشط في الجهود الرامية لاحتلال السلام في منطقة الشرق الأوسط.

وقال السيد رنتون في تصريحات أدلى بها إلى الصحفيين بعد محادثات مع الرئيس التونسي الشبيب بورقيبة أنه لا يعتزم الاجتماع مع مسئولين في منظمة التحرير في مقرها في تونس بالرغم من أن مسئولا بوزارة الخارجية البريطانية يرافقه في زيارته فعل ذلك.

وكان اجتماعاً مقروراً في لندن قبل عام بين وزير الخارجية البريطاني السيد جيفري هاو ووزير فلسطيني - أردني مشترك قد انهار عندما قالت بريطانيا أن منظمة التحرير لم تقبل شروطها.

وقال السيد رنتون الذي وصل إلى تونس يوم الاثنين الماضي «أيد أن أؤكد أنه ليس هناك أي تغيير في سياستنا.

وقال السيد رنتون في مقابلة مع صحفيين في تونس بعد محادثات مع الرئيس التونسي الشبيب بورقيبة أنه لا يعتزم الاجتماع مع مسئولين في منظمة التحرير في مقرها في تونس بالرغم من أن مسئولا بوزارة الخارجية البريطانية يرافقه في زيارته فعل ذلك.

وكان اجتماعاً مقروراً في لندن قبل عام بين وزير الخارجية البريطاني السيد جيفري هاو ووزير فلسطيني - أردني مشترك قد انهار عندما قالت بريطانيا أن منظمة التحرير لم تقبل شروطها.

وقال السيد رنتون الذي وصل إلى تونس يوم الاثنين الماضي «أيد أن أؤكد أنه ليس هناك أي تغيير في سياستنا.

وقال السيد رنتون في مقابلة مع صحفيين في تونس بعد محادثات مع الرئيس التونسي الشبيب بورقيبة أنه لا يعتزم الاجتماع مع مسئولين في منظمة التحرير في مقرها في تونس بالرغم من أن مسئولا بوزارة الخارجية البريطانية يرافقه في زيارته فعل ذلك.

وكان اجتماعاً مقروراً في لندن قبل عام بين وزير الخارجية البريطاني السيد جيفري هاو ووزير فلسطيني - أردني مشترك قد انهار عندما قالت بريطانيا أن منظمة التحرير لم تقبل شروطها.

وقال السيد رنتون الذي وصل إلى تونس يوم الاثنين الماضي «أيد أن أؤكد أنه ليس هناك أي تغيير في سياستنا.

وقال السيد رنتون في مقابلة مع صحفيين في تونس بعد محادثات مع الرئيس التونسي الشبيب بورقيبة أنه لا يعتزم الاجتماع مع مسئولين في منظمة التحرير في مقرها في تونس بالرغم من أن مسئولا بوزارة الخارجية البريطانية يرافقه في زيارته فعل ذلك.

وكان اجتماعاً مقروراً في لندن قبل عام بين وزير الخارجية البريطاني السيد جيفري هاو ووزير فلسطيني - أردني مشترك قد انهار عندما قالت بريطانيا أن منظمة التحرير لم تقبل شروطها.

وقال السيد رنتون الذي وصل إلى تونس يوم الاثنين الماضي «أيد أن أؤكد أنه ليس هناك أي تغيير في سياستنا.

وقال السيد رنتون في مقابلة مع صحفيين في تونس بعد محادثات مع الرئيس التونسي الشبيب بورقيبة أنه لا يعتزم الاجتماع مع مسئولين في منظمة التحرير في مقرها في تونس بالرغم من أن مسئولا بوزارة الخارجية البريطانية يرافقه في زيارته فعل ذلك.

وكان اجتماعاً مقروراً في لندن قبل عام بين وزير الخارجية البريطاني السيد جيفري هاو ووزير فلسطيني - أردني مشترك قد انهار عندما قالت بريطانيا أن منظمة التحرير لم تقبل شروطها.

وقال السيد رنتون الذي وصل إلى تونس يوم الاثنين الماضي «أيد أن أؤكد أنه ليس هناك أي تغيير في سياستنا.

وقال السيد رنتون في مقابلة مع صحفيين في تونس بعد محادثات مع الرئيس التونسي الشبيب بورقيبة أنه لا يعتزم الاجتماع مع مسئولين في منظمة التحرير في مقرها في تونس بالرغم من أن مسئولا بوزارة الخارجية البريطانية يرافقه في زيارته فعل ذلك.

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

بناء الجزيرة

جونيغو : تجار المخدرات مسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي

رويترز - كراتشي : قال السيد محمد خان جونيغو رئيس وزراء باكستان إن تجار المخدرات مسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

وقال السيد جونيغو في مقابلة مع صحفيين في كراتشي إن تجار المخدرات هم المسئولون عن التحريض على العنف في كراتشي.

قصة قصيرة

« إنتفاضة أصابع .. »



أصل بيوس - جنة

تجرت لبن الصمت مع أول أيامه.. نقتش على ذاكرتي مفردات من قاموس الذعر استنفدت ماضي من عمري في محاولة لحو معالها.. هذه الكلمة الرصاصة دوما ياولدى نائمة في الجراب.. الرجا رجم واحد يلقى على سمعي مع مشهد انكسار غير من الدموع من عين أمي.. الحياة تستحق ان نموت من أجلها.. تصم أمي أذنانها ترجم إلى الأعلى يدا كليله غدا تأتي السماء بالحياء..

تلمعت أن أبقي الساعات الطوال بجوار النافذة أرقب مجيء الحياء.. حتى اللحظة التي ارتجت فيها أركان فريقتنا كانت السماء قد تخلصت من كمية الغيوم المتكاثرة فوقنا بأن أسقطتها دفعة واحدة بعد أن بقيت معلقة منذ أن تبحر البحر في صيد يوم طويل صوت الأقدام المبلل يقرب من هنا يملا الفراغ الحائل بين السماء والأرض..

.. أمي..

بذعر النداء هي لاتسمع شيئا.. كان يموت يجم في الخابىء بقم حمراء تشكك.. تتجور.. تتناول البندقية المعلقة على الجدار تنفض عن جلدتها الصدا..

.. لا.. لا استطيع أنها تذكر أبى هذا ماقلته أمي.. أبى كان يلق هناك في ساحة القرية جسده وتناثر ألف قطعة آلاف الرجال قد ارتدوا جسده الآن.. الدم المباح يسكب كالنابيع الحارقة تحت أقدام الإصنام الحجرية.. أغلقت النافذة لم يعد باستطاعتى أن ألق الدماء بعد أن تبحر البحر المزعج بالنار والكبريت ارتدت أمي لدى سماعها صوت صراخى النافذة وهي تقفل كانت تن بصوت عال فقد سلخت قرابة الشعر السنوات وهي مشرفة كأنها بلا مصارع.. وجهها الحرق بالموت قبض على أعضائها كسد من حديد لم تكن تنظر تلك النظرة الكليكة المفعمة بالرجاء كان قد اتسخت بالفضف..

تستخفى الأفكار.. دماى المدموعتان إلى الأمام تخذلان في الإنقباض.. تفقد هويتها.. أصابعي مفروسة في عتقى.. اتخسص هناك شيئا ما.. حطرتى صندوق خرب ألقه خارج جسدى يقع في الزاوية المقابلة لتبعت الأصوات من هناك مبتورة.. ليس شيء من يصلى إلى الهبات تستلم إلى الموت في هدوء..

ألف الحرق تزدى إلى الموت لا فرق فجميع المسالك تنتهى بدماء الضحايا المسلوقة يتلذذنى مثل حرقى حرقى الدمارى الشوارع مادية إلا من خطوات الأطفال تتقاذف على الطريق يتفحص على أرض الشوارع تنين.. يتفحص الأطفال يتناثر أبى أشلاء.. أذرع الشوارع مرة أخرى وجدوا العلم الورود الصمراء.. أتوه يحمل حقيقتى أرققتى النظر أصبح من النداء..

.. أمي.. انبعت خارجة.. لاجد يهيب صوت

الإنسان أجمل ..؟

جمال الطبيعة شيء في الإنسان ليس في الطبيعة نفسها.. فالإنسان لا يصنع إلا الإنسان نفسه.. حتى لو كان الإنسان جميلا فالإنسان يكلمه بشيء أجمل.. هنا أملك من هذا العالم الرائع الذى نمش فيه حيث الميناء والأرصاد والشبان والرجال والأطفال.. متساكنين بالحب واللطف والهدوء الحب والحنان.. يرقصون ويغنون ويحتفلون برغم التراب.. برغم الدمار والمقتل والجاعات والخوف والراب الذى يسير على الإنسان بطبيعته.. يعيشون في محاولة بائسة للسعادة.. يخفون ويرقصون ويهجون ويبيعون التراب بالفسخ ويرطبون الوجه بالصبغات الحب ونظرات الحانية ويأخذون من الطبيعة الكاذبة لحظات الرحة والحب فالذى وصل إلى لحظة الموت يتسكب ويتسبب ابتسامة يلبها بلحظة موته الكافية عليه من أجل أن ينشأ جبل جديد متفتح قوى وليس شبيها من أجل أولاده..

الرجل الذى يتعرق مما يراه من ظلم قابع أمام عينيه يسبق ويصيح لانه مجبور على التصديق.. حتى يقوى صوته يصرخ.. الأطفال يلعبون ويهرجون وهم يسمعون في دماهم رؤسهم مضمة وثيابهم مبللة بالدماء.. كلهم عاكسون من ميدان قتال.. أسرى هنا..

الإنسان أجمل.. أجمل من الطبيعة الف مرة جميل في حبه.. جميل في عذابه.. جميل في طموحه وفى أبعده وفى أمومه وفى شموحه.. وجميل في كبريائه وتضحيته..

الإنسان.. جميل ومزاجي ولا يلبس ولا يلبس ولا يلبس لا يتقبل الدل ولا الهمة.. الإنسان أجمل من الطبيعة لانه بلائيد ليس كالوريد فالوريد من الطبيعة يفتح وإذا ذبل لا يتفتح مرة أخرى يموت.. أما الإنسان أجمل لانه يتفتح ويذبل ويتفتح إلى ما لا نهاية.. الإنسان أجمل من الطبيعة لان الطبيعة قوانين مؤسسة عليها ولكن الإنسان ليس عليه قوانين لتحرراته ولأفعاله هو يضع الأسس ويخلق عليها دين التزام.. الإنسان ليس كالشمس لها وقت للقيام بوقت من يخلق شمستها.. الأرض لها أيام تترجى ما وياهم تصمد بها أما الإنسان.. طريق كل شيء وأبى شيء ولكن إذا بحثنا نجد أن الإنسان محكوم في أهم شيء في حياته في مساره لذا سوف أقبل بلا مبالاة في فلاح الليل أشباح رهيبة.. في بلاد الحب أجراس قريبة وقف الصمت في الأصمت صراخ.. أى صمت فيه نار وصراخ.. رب صوت فتاتل الكرم.. أو هدير الرعد في جوف الليل..

هلا غالب غولب الشيباني جنة

● إلى هلا : في البدء مرحبا بك صديقة لصفتنا.. ونعتذر عن حذف أجزاء من مقالك لانه يتعارض مع نشر.. كان يودنا أن ننشره كاملا ولكن هناك أسلوبي عاما للجريدة لابد من احترامه إلا أن هذا لا يمنع أن تتناول الموضوع بشكل أصعب وموضوعية بعيدا عن الأسلوب الانشائي..

نرجب بك مرة أخرى وياعلا.

أيها الليل.. ان الهواء يتضائل!

خدعوك منذ الأزل البعيد.. رسوما لك الحقيقة ابتدعوا.. انهم يتلذذون بتعذيب الأضياء مثل.. يتساقطون.. يتهاقنن هناك الأم.. انهم يتناقلون يستمدون آخر وسيلة لاستلاب دمي..

هكذا كنت كل بداية الحلم المزعوم.. وكنت في شجما يتراعى من كتب.. في عيبك نور يتطير كالقرب.. ومن شديك كلام يزيد يمزج برعد.. سحبت هريا أبحث فيما وراء الكون فسما لي طويت المسافة في عمر الزمن.. فوجدت خلف الحدود حدودا هناك افقدت العذاب توارت على الجراح بعثت من الأمي.. عن أعاني تطش قلبى لآلام جراحه.. بكت أبحث عن دمة عذاب.. يقضى عليها جفني.. فعبني تنق أن تسلب من أهدابها عيرة تتاجج جزعا وشجما..

هناك.. انظمت الدنيا فإذا الليل يحدث.. التفت إليه معانية أهدأ الليل اتعرف انه .. سمعت الكثير.. الكثير فك حذيتك أيها الليل.. أبت اليك شكوى العذاب.. أشكر أيها الليل كل كنت أحدثك.. وأنت صامت صامت.. غير أن أنجهم تتراقص على أنفهم أحراني..

هلا أيها الليل.. هلا تحدثت عن أمسياتي.. عن عذابي واضطرابي.. من أناس أذكاء يتراهم الآن أممي كالشراي.. هلا أجبت عن سؤالي.. أين أحساي وشعوري.. أين نبضات أغترابي..

فاطمة الفاسمي

● إلى فاطمة: زخم من خاطرك.. أيها الليل بها زخم من التساؤلات والأحاسيس المتداخلة التي تدعو إلى تصويب الكلمة في أي اتجاه.. فاطمة الخاطرة جاء غير متقيد بنمط معين.. أن أول جملة جاءت متحمسا مفهوما سابقا خاطئا.. حيث جاءت منبئة على وجود ثابت.. لتزد في

برقيات قصيرة

● إلى ع ح : كان بإمكاننا أن ننشر نكتة المعلنين.. إلا أن انتشارها لكن عدم كتابة الاسم حريصا وقد جالنا بين جيلنا نرجو كتابة الاسم الصحيح وأهلا بك..

● يسرى إبراهيم الفاضل الربيعي: وصلت رسالتك والآن لنأخذ لنا في التأخير فقد وصلت مع بداية الشهر وعنايتك وصلت متقدما عليها.. لذلك نعتذر عن تأخر ليس لنا فيه تعصير.. ومعاذك تستدبر أن كانت صالحة..

● هالة عدي: أمانا عدد من قصصك وسوف ينشر الصالح منها بإجماع وياعلا..

● سليمان الملا - الدمام: قصصك تحمل نكهة البحر ومناخاته إلا أن الحدث انقلت من ثلثا المتطلبات اللغوية.. نحن نتنظر أن نعمل أو أن نشر كما هي.. وسببنا نحو إعادة صياغتها كي تشر متكاملة.. وياعلا..

● أيما الصديق: يمكنك التواصل معنا فذلك مقدرة رائعة على اقتحام المألوف.. وعلى الصلح في حرائق الإبداع..

● وياعلا :

أيها الليل.. ان الهواء يتضائل!

خدعوك منذ الأزل البعيد.. رسوما لك الحقيقة ابتدعوا.. انهم يتلذذون بتعذيب الأضياء مثل.. يتساقطون.. يتهاقنن هناك الأم.. انهم يتناقلون يستمدون آخر وسيلة لاستلاب دمي..

هكذا كنت كل بداية الحلم المزعوم.. وكنت في شجما يتراعى من كتب.. في عيبك نور يتطير كالقرب.. ومن شديك كلام يزيد يمزج برعد.. سحبت هريا أبحث فيما وراء الكون فسما لي طويت المسافة في عمر الزمن.. فوجدت خلف الحدود حدودا هناك افقدت العذاب توارت على الجراح بعثت من الأمي.. عن أعاني تطش قلبى لآلام جراحه.. بكت أبحث عن دمة عذاب.. يقضى عليها جفني.. فعبني تنق أن تسلب من أهدابها عيرة تتاجج جزعا وشجما..

هناك.. انظمت الدنيا فإذا الليل يحدث.. التفت إليه معانية أهدأ الليل اتعرف انه .. سمعت الكثير.. الكثير فك حذيتك أيها الليل.. أبت اليك شكوى العذاب.. أشكر أيها الليل كل كنت أحدثك.. وأنت صامت صامت.. غير أن أنجهم تتراقص على أنفهم أحراني..

هلا أيها الليل.. هلا تحدثت عن أمسياتي.. عن عذابي واضطرابي.. من أناس أذكاء يتراهم الآن أممي كالشراي.. هلا أجبت عن سؤالي.. أين أحساي وشعوري.. أين نبضات أغترابي..

فاطمة الفاسمي

● إلى فاطمة: زخم من خاطرك.. أيها الليل بها زخم من التساؤلات والأحاسيس المتداخلة التي تدعو إلى تصويب الكلمة في أي اتجاه.. فاطمة الخاطرة جاء غير متقيد بنمط معين.. أن أول جملة جاءت متحمسا مفهوما سابقا خاطئا.. حيث جاءت منبئة على وجود ثابت.. لتزد في

بأنجاه المظهر

تداعى للمرة الأولى

اللفة هي التواصل..

قد تتسع العبارة فيصبح أي تعبير هو تواصل مع الآخرين.. تواصل يسمى نحو إيجاد مركز للاتصال نحو أفاق أرحب وأشمل والفنون هي أرقى وسائل التواصل بين الأمم.. ومن المصور القديمة تحدثت رسائل الإنسان في التعبير عن وجوده وعن أمانته وبقائه تمثلت في الرسوم والنحت والموسيقى والشعر والسير لا أن الشعر بزع كلفة طافية للتعبير وذلك لما صلحه من شروف كانت تسمى نحو تجدير التعبير اللغوي..

والشعر أداة رائعة للروح.. لا أقصد الروح العاطفي ولكن شمولية الروح أي كل مايشتمل في أعماق الإنسان.. إلا أن هناك من يصير على أن يعبر عن ذاته بهذه الوسيلة التي قد لا تتلاءم مع معطياته الفردية..

وحتى لهذا تدعى قراخا الإغراء.. إلى رد هذه الآداة لمن يجدها وتدعوهم إلى فضاء أرحب.. تدعوهم إلى التعبير الحر غير المقيد بشكل من الأشكال.. الشعر.. القصيدة.. الخاطرة.. المقالة.. الرسم.. التصوير..

كل هذه الأدوات هي وسائل للتواصل.. فقط تحتاج إلى الاهتمام بها وتنميتها بكل القدرات والخيالات الممكنة.. تتسلل بعض المحاولات الشعرية والقصصية لشخص ما.. ولناظرة أن قوة التعبيرية تكمن في القصيدة إلا أنه يصير على الشعر.. هذا التصرف قد يفتقر للمهنية لدى الشخص فيفقد مشيئة يركض هنا وهناك.. لذلك تقل هذه دعوة نحو معرفة قدراتنا ومحاولة تنميتها..

● إن تكلمة أصابع.. قصة لامل بيوسي وقفا أملكها بتعاطف كبير هذه القصيدة التي استلهمت من خلالها الكاتبة أن تجسد علما يعجز بالقص جعلتها تتراجع قبل أن تدخل تعيلا عليها أو أن تعلق.. أو.. أو فقط محتجنا الفرح.. ومحتجنا أن نلهم كل شيء من حولنا كي يتبع.. وأن ندعوا إلى التخليق عن الآداة التي تجسد أو تلال على الكتاب الواحد.. أمال.. استلهمت من تخرج قصصها من العاديات إلى عالم متخالف شتويك كل عبارة.. ابتداء من العوان موريا بالملكة.. الرصاص..

● تذكير للمرة الأولى.. أقبلا فانت زيت المصباح!

عبد خال

التوقف

● قلمية في إحدى توابي الفريسة المتشعل شلالا في رابية.. حال من عيونهم في رابية..

يتخلل أحد الجيران ويكسر الباب وتدخل حذيت وكسر وجهها الوتر هي أمي التي ربتها بعد وفاة والدتها وهي طفلة تربت على كنفها تشدها من ذراعها برقة وتبنيها بأنها لاتستطيع لانه طلاك وتزج قصبة أخرى.. فحكم مله شديدا فحكمة تخرج فيها أشياء كثيرة الظلم والانتهاك الخيال والواقع قفت في مستشفى الأمراض النفسية شهر واحد وعندما أخرجوها صامتة وجها صمك وبجان قلبها البنية يذللته إحدى غرف الحفظ المزك في تذكرو عيناها رق له قلبها دعت له بالشفاء من كل شيء وليس هو الذكرى قبل أن تسال عظيم.. ردت أحد الرجلين يقول للآخر.. أن كيدهم عظيم.. ردت في نفسها.. ليست اليسرى كاليمن..

● فهد عبد الحميد الحريبي - جنة

● إلى فهد : قصة.. التوقف.. تتحدث عن تلك الملائكة الزوجية التي تتقطع لأي سبب من أسباب الحياة لم ينكر في القصيدة.. وأحداث القصة تسير بشكل درامي حيث تبدأ نموها من الاستيطان حتى تبلغ حدود السر العادي ليصبح اسم التوقف ويوصف تلك العلاقة المقطوعة والتي توقفت عند الانفصال ويظل الزمن هو ذلك الزمن السابق لهذا الانقطاع بين قلبين أو شيتين كانا يملآن وحدة واحدة..

يتضح ذلك من التساؤل اللائح.. ليس هو الذي كبح جماح حب زوجها

اليس هو التوقف.. هنا يصبح الانفصال نقطة توقف عندما منحني حياة الرواية ويسير السير أو التواصل مع الأشياء يتم من خلال المشي.. ويستحضر الكاتب صورة موازية للواقع البهلة بصورة عروس البحر التي

المحترق جدار من اللحم.. تمدد جسدي بداخله لا استطيع البقاء هنا.. الصباح يدور في كل الجوانب.. رائحة الدم تملأ كل شيء صوت الأقدام يرقع باب الحجرة يمزج بأصوات الذعر.. وجوه الأطفال تحلق في دهشة استحال إلى رعب وجوه الأطفال المسلوقة أصبحت بلا ملامح مارست الصمت أكل اختق تعال مراحي لم تعد أمي تقوى على آخراتى جسدها يسبق أراء تعدى.. يلفظني.. انسلت عنها.. طنين الأقدام في أذني قدامي تحلوان الورقوف اتسعت مكانها في جسدي.. راسي يخرج من سقف الحجرة المخرج الشوارع المجلول.. سقطت أمي قطعة ما.. امتدت عيناها تتاولتها فاحت رائحة الدم.. تبتيت يد ظل.. نمت أصابعي ككايوس تشد يدا الفراغ البنية تشد أطراف أصابعي لتلتصق بها.. أركض عبر الشوارع قدامي تخزيان الأرض بشدة صرخة يلو يلو الطين من راسي.. العلم الورود المزهرة على التراب.. أوائل الركن..

أفكار.. انطباعية..!

أحيانا مايجد الإنسان نفسه محاصرا بين بعض الأفكار التي قد تؤثر تأثيرا مباشرا في سلوكه وتأتيه انتباهه مباشرة لمحاولة التوصل.. ومنهم من يجد نفسه واقفا تحت شمس ليرة شديدة كانت قد سيطرت على تفكيره وتغمرت برأسه بيد أنه في الحقيقة قد لا يكون هناك أي أساس لبيته على فكرة مالا قد اعترى عقله بعض الأوهام والتخيلات لا تحمله نفسه من عدم ثقة لتحمل أية مسؤولية قد تلقى على عاتقه سواء كان في بيته أو بين أصدقائه أو في عمله.. وعلى ذلك يخيم عليه عامل الأعمال والتسبب لكونه ليس كقوا تلك المسؤولية ومن هنا يحاول بل يقوم بإذاعة نتائج أعماله وتشبيهه على من يجده أمامه يكن له ولو أدنى أو أقصى مسؤولية مشتركة حتى وإن لم يكن هناك نتائج ولخوفه من اللوم غدا يأتي ليضع بعض المقدمات التي يعتقد في نظره أنها من الممكن أن تبرزه مستقبلا في حالة وقوع أي نتائج عكسية كما هو مفروض أن يكون سواء طلب منه أو لم يطلب..

ومن هنا أقول أنه ليس معنى هذا تحديد شيء معين أو حدث معين وإنما هناك من يطلق عليه بصفة مباشرة من خلال حديثي السابق أن كنت أقصد التخصيص وهناك حالات كثيرة تختلف باختلاف المجال المباشر وتوعية البشر ويتكلم في ذلك عنبر محاسبة النفس فلن كان الشخص كذبا محاسبة نفسه ومعايشتها فلن يكن له أي رد فعل على من حوله لا يفسد واقع فتيبة لفكرة موهومة قد سيطرت عليه بل يقوم بتقويم نفسه وإصلاحه بنفسه وإن لم يكن كذلك أو كما ذكرت سالفا فسوف يقع تحت طائلة التهرب بإشغال أساليب صغيرة لحاسبة غيره على أخطائه لعق وقتي والاحاطة برؤيا الآخرين وذلك بوزن من ضميره السي..

عروس البحر كان تعيش كقصتي وحشا أجمل بكثير وببها ما زارت البحر مددت أشربة قاربها الخراف طاف بها على أيام قست وبيز التوقف وينت الألم واليأس لخص بها هذا الكائن الأخير.. منحه خاصية.. زين لها بهجة الانتفاء الحياة.. وأقت لها الفكرة ففتحت.. وبعدما لم تطفي.. يلق عليها التماس.. البؤس تلم تلمح الساعات تصحور على صوت طرقات قاسية فيها بعض الشجن لكنها لم تبهت ويترقبها الشرف ترتطم أطرافها لأصروف ماذا تفعل تسك يكتنا يديها خصلات شعرها الذهبي الذي ملأ عقله قبل هذا الحبيب الزوج بقصائد تذك أن كان يصرها من الدواوين الكاذبة.. التي تملأ المكتبات ترد يلع ماذا لعل لم أعد له حلم الفداء..

هل أقول له أنني مشرفة على الموت عنز قبيح لن يفهم بطل.. تجاذبت في عقلا أشياء متنافرة لا جدوى لها من الكفاءة حالة مستبيرة اعتريها..

حسن صدق

عروس البحر كان تعيش كقصتي وحشا أجمل بكثير وببها ما زارت البحر مددت أشربة قاربها الخراف طاف بها على أيام قست وبيز التوقف وينت الألم واليأس لخص بها هذا الكائن الأخير.. منحه خاصية.. زين لها بهجة الانتفاء الحياة.. وأقت لها الفكرة ففتحت.. وبعدما لم تطفي.. يلق عليها التماس.. البؤس تلم تلمح الساعات تصحور على صوت طرقات قاسية فيها بعض الشجن لكنها لم تبهت ويترقبها الشرف ترتطم أطرافها لأصروف ماذا تفعل تسك يكتنا يديها خصلات شعرها الذهبي الذي ملأ عقله قبل هذا الحبيب الزوج بقصائد تذك أن كان يصرها من الدواوين الكاذبة.. التي تملأ المكتبات ترد يلع ماذا لعل لم أعد له حلم الفداء..

هل أقول له أنني مشرفة على الموت عنز قبيح لن يفهم بطل.. تجاذبت في عقلا أشياء متنافرة لا جدوى لها من الكفاءة حالة مستبيرة اعتريها..

حسن صدق

عروس البحر كان تعيش كقصتي وحشا أجمل بكثير وببها ما زارت البحر مددت أشربة قاربها الخراف طاف بها على أيام قست وبيز التوقف وينت الألم واليأس لخص بها هذا الكائن الأخير.. منحه خاصية.. زين لها بهجة الانتفاء الحياة.. وأقت لها الفكرة ففتحت.. وبعدما لم تطفي.. يلق عليها التماس.. البؤس تلم تلمح الساعات تصحور على صوت طرقات قاسية فيها بعض الشجن لكنها لم تبهت ويترقبها الشرف ترتطم أطرافها لأصروف ماذا تفعل تسك يكتنا يديها خصلات شعرها الذهبي الذي ملأ عقله قبل هذا الحبيب الزوج بقصائد تذك أن كان يصرها من الدواوين الكاذبة.. التي تملأ المكتبات ترد يلع ماذا لعل لم أعد له حلم الفداء..

هل أقول له أنني مشرفة على الموت عنز قبيح لن يفهم بطل.. تجاذبت في عقلا أشياء متنافرة لا جدوى لها من الكفاءة حالة مستبيرة اعتريها..

حسن صدق

عروس البحر كان تعيش كقصتي وحشا أجمل بكثير وببها ما زارت البحر مددت أشربة قاربها الخراف طاف بها على أيام قست وبيز التوقف وينت الألم واليأس لخص بها هذا الكائن الأخير.. منحه خاصية.. زين لها بهجة الانتفاء الحياة.. وأقت لها الفكرة ففتحت.. وبعدما لم تطفي.. يلق عليها التماس.. البؤس تلم تلمح الساعات تصحور على صوت طرقات قاسية فيها بعض الشجن لكنها لم تبهت ويترقبها الشرف ترتطم أطرافها لأصروف ماذا تفعل تسك يكتنا يديها خصلات شعرها الذهبي الذي ملأ عقله قبل هذا الحبيب الزوج بقصائد تذك أن كان يصرها من الدواوين الكاذبة.. التي تملأ المكتبات ترد يلع ماذا لعل لم أعد له حلم الفداء..

هل أقول له أنني مشرفة على الموت عنز قبيح لن يفهم بطل.. تجاذبت في عقلا أشياء متنافرة لا جدوى لها من الكفاءة حالة مستبيرة اعتريها..

حسن صدق

عروس البحر كان تعيش كقصتي وحشا أجمل بكثير وببها ما زارت البحر مددت أشربة قاربها الخراف طاف بها على أيام قست وبيز التوقف وينت الألم واليأس لخص بها هذا الكائن الأخير.. منحه خاصية.. زين لها بهجة الانتفاء الحياة.. وأقت لها الفكرة ففتحت.. وبعدما لم تطفي.. يلق عليها التماس.. البؤس تلم تلمح الساعات تصحور على صوت طرقات قاسية فيها بعض الشجن لكنها لم تبهت ويترقبها الشرف ترتطم أطرافها لأصروف ماذا تفعل تسك يكتنا يديها خصلات شعرها الذهبي الذي ملأ عقله قبل هذا الحبيب الزوج بقصائد تذك أن كان يصرها من الدواوين الكاذبة.. التي تملأ المكتبات ترد يلع ماذا لعل لم أعد له حلم الفداء..

هل أقول له أنني مشرفة على الموت عنز قبيح لن يفهم بطل.. تجاذبت في عقلا أشياء متنافرة لا جدوى لها من الكفاءة حالة مستبيرة اعتريها..

حسن صدق

عروس البحر كان تعيش كقصتي وحشا أجمل بكثير وببها ما زارت البحر مددت أشربة قاربها الخراف طاف بها على أيام قست وبيز التوقف وينت الألم واليأس لخص بها هذا الكائن الأخير.. منحه خاصية.. زين لها بهجة الانتفاء الحياة.. وأقت لها الفكرة ففتحت.. وبعدما لم تطفي.. يلق عليها التماس.. البؤس تلم تلمح الساعات تصحور على صوت طرقات قاسية فيها بعض الشجن لكنها لم تبهت ويترقبها الشرف ترتطم أطرافها لأصروف ماذا تفعل تسك يكتنا يديها خصلات شعرها الذهبي الذي ملأ عقله قبل هذا الحبيب الزوج بقصائد تذك أن كان يصرها من الدواوين الكاذبة.. التي تملأ المكتبات ترد يلع ماذا لعل لم أعد له حلم الفداء..

هل أقول له أنني مشرفة على الموت عنز قبيح لن يفهم بطل.. تجاذبت في عقلا أشياء متنافرة لا جدوى لها من الكفاءة حالة مستبيرة اعتريها..

حسن صدق

عروس البحر كان تعيش كقصتي وحشا أجمل بكثير وببها ما زارت البحر مددت أشربة قاربها الخراف طاف بها على أيام قست وبيز التوقف وينت الألم واليأس لخص بها هذا الكائن الأخير.. منحه خاصية.. زين لها بهجة الانتفاء الحياة.. وأقت لها الفكرة ففتحت.. وبعدما لم تطفي.. يلق عليها التماس.. البؤس تلم تلمح الساعات تصحور على صوت طرقات قاسية فيها بعض الشجن لكنها لم تبهت ويترقبها الشرف ترتطم أطرافها لأصروف ماذا تفعل تسك يكتنا يديها خصلات شعرها الذهبي الذي ملأ عقله قبل هذا الحبيب الزوج بقصائد تذك أن كان يصرها من الدواوين الكاذبة.. التي تملأ المكتبات ترد يلع ماذا لعل لم أعد له حلم الفداء..

شعيد الخس للحيى..

شعر: حمزة إبراهيم احمد

يا أيها العمر.. انشر جراحى على الألق.. ان البدايات فيها أحسن الوصول يا أيها الوقت..

يا أيها الزمن الذى يحمل الشجر والبريق.. انى شهيد الزمن الذى يحمل الشجر والبريق..

تتمو القصائد.. والياسين شهيد الذى لا يجرى.. شهيد الذى يرقص الآن في صهوة الأرض ثم يغيب بعيدا..

يا أيها الوجه مد الشراع.. فانت التشاير.. أنت الحدود التي يشرى عواصم شتى.. بلادا بحجم امتدادى..

تركت ماضي لعمت مشابه.. لحزن المشابه..

يا أيها الوجه.. وتكن في التاريخ مشفوعة بلندحارى وهذا هو الوقت يغني بطيئا..

سريحا.. سريحا.. ونفسى..

تضيق الشوارع.. وتكن فيها التواريخ مشفوعة بلندحارى نموت كثيرا.. ونفسى..

يا أيها العمر.. انشر جراحى على الألق.. انى شهيد الزمن الذى يحمل الشجر والبريق..

يا أيها الوجه.. وتكن في التاريخ مشفوعة بلندحارى وهذا هو الوقت يغني بطيئا..

سريحا.. سريحا.. ونفسى..

تضيق الشوارع.. وتكن فيها التواريخ مشفوعة بلندحارى نموت كثيرا.. ونفسى..

يا أيها العمر.. انشر جراحى على الألق.. انى شهيد الزمن الذى يحمل الشجر والبريق..

يا أيها الوجه.. وتكن في التاريخ مشفوعة بلندحارى وهذا هو الوقت يغني بطيئا..

سريحا.. سريحا.. ونفسى..

تضيق الشوارع.. وتكن فيها التواريخ مشفوعة بلندحارى نموت كثيرا.. ونفسى..

يا أيها العمر.. انشر جراحى على الألق.. انى شهيد الزمن الذى يحمل الشجر والبريق..

يا أيها الوجه.. وتكن في التاريخ مشفوعة بلندحارى وهذا هو الوقت يغني بطيئا..

سريحا.. سريحا.. ونفسى..

تضيق الشوارع.. وتكن فيها التواريخ مشفوعة بلندحارى نموت كثيرا.. ونفسى..

يا أيها العمر.. انشر جراحى على الألق.. انى شهيد الزمن الذى يحمل الشجر والبريق..

يا أيها الوجه.. وتكن في التاريخ مشفوعة بلندحارى وهذا هو الوقت يغني بطيئا..

سريحا.. سريحا.. ونفسى..

تضيق الشوارع.. وتكن فيها التواريخ مشفوعة بلندحارى نموت كثيرا.. ونفسى..

يا أيها العمر.. انشر جراحى على الألق.. انى شهيد الزمن الذى يحمل الشجر والبريق..

يا أيها الوجه.. وتكن في التاريخ مشفوعة بلندحارى وهذا هو الوقت يغني بطيئا..

سريحا.. سريحا.. ونفسى..

تضيق الشوارع.. وتكن فيها التواريخ مشفوعة بلندحارى نموت كثيرا.. ونفسى..

يا أيها العمر.. انشر جراحى على الألق.. انى شهيد الزمن الذى يحمل الشجر والبريق..

يا أيها الوجه.. وتكن في التاريخ مشفوعة بلندحارى وهذا هو الوقت يغني بطيئا..

سريحا.. سريحا.. ونفسى..

تضيق الشوارع.. وتكن فيها التواريخ مشفوعة بلندحارى نموت كثيرا.. ونفسى..

لذاك الرسم مسراها

شعر: علي الصبري.. أيها

قصيدتك لذك الرسم مسراها تذك على ماضيها إلى بيد أننا نتجربك أنت من خلال النص لغتك واشتعالك ومكابدات الأخر بيد أن قصيدتك انغلقت على نفسها وظلت تتركض في الموروث الشعبي وانطلقت من أسواق المنزل كسباق مرجعي لها ولم تقلت من هذا الإطار كما أنها تقلت من لغة الموروث الشعبي لم تتدد هويتها التي تعيش هذا القرن وظلت تهرب في صمراء اللغة..

حاول أن تنفض بلفك لاستشراف لغوى جديد كما تأمل أن تبعد رؤيا جديدة للحياة والناس..

يبدو أنك تسك بتلابيب اللغة كما أن الإيقاع الموسيقي ظل مطواعة ينهمر من أصابعك.. وهذا يجعلنا نتبع..

وبقدرتك أن تغفل شيئا وأن تبعد نمك الذى يمتلك خصوصيته..

ألى على :

يبدو أنك تسك بتلابيب اللغة كما أن الإيقاع الموسيقي ظل مطواعة ينهمر من أصابعك.. وهذا يجعلنا نتبع..

وبقدرتك أن تغفل شيئا وأن تبعد نمك الذى يمتلك خصوصيته..

ألى على :



والفصل في البر والبر

وهذا ماكده سالم مروان جلوس المنتخب الوطني والنصر لكرة القدم في دورة الألعاب الاسيوية المضية .
لذلك فجلوس المرمي محط الانتظار ايما كما ويأتي في مقدمه هؤلاء زهير شاعر حارس مرمى الوحدة فقد استطاع خلال فترة
اصيرة ان يكد اهليته بل وانه في طريقه لحراسة مرمى المنتخب لامتلاكه التقنية والبدنية العالية والتي اهلهت له ان يكون ضيف
الخط السحري .. لتعريف عليه من خلال اسئلة واستفسارات القراء وجماعيننا الرياضية . فما هي اسئلة الجماعين .. ودول
من من الجانب ادارت علامته لاسلامه لتتأكد من تلذع الحواج من زهير وجماعيننا الرياضية .

وهذا ماكده سالم مروان جلوس المنتخب الوطني والنصر لكرة القدم في دورة الألعاب الاسيوية المضيفة .
لذلك فجلوس المرمي محط الانتظار ايما كما ويأتي في مقدمه هؤلاء زهير شاعر حارس مرمى الوحدة فقد استطاع خلال فترة
اصيرة ان يؤكد اهميته بل وانه في طريقه لحراسة مرمى المنتخب لامتلاكه التقنية والبدنية العالية والتي اهلهت له ان يكون ضيف
الخط السحري .. لتعريف عليه من خلال اسئلة واستفسارات القراء وجمعاءهم الرياضية .. فما هي اسئلة الجمعاء .. ودول
من من الجانب اذارت علامته الاستطعام لتتذكرك الهوا نحن لنلتزم معوا بين زهير وجمعاءهم الرياضية .

زهر
شاکر
على الخط
الساخن :

امام الاتحاد والائتلافين الآخرين لم تخسر
الوحدة اى مباراة وإن شاء الله سيكتفي
المستوى افضل .

● هل هناك عروض للانضمام لائ من
الائتلافية الأخرى ؟

احمد الحازمي - جدة

□ نعم نحن ما كنا عرض في الرياض للدراسة في
العلم للمضي كرت من الانضمام لاصول
الهلال والنصر ولكنني فضلت الاستمرار في
النادي الذي نشأت فيه وإن العيب كبير
الوحدة .

■ هل هو مستوى الوحدة في بطولة كأس
الاتحاد .

□□ هذا الموسم حققنا أربعة نقاط بقيادة
الكاظم محمود ابراهيمة بينما الموسم الماضي
لم نحقق سوى نقطة واحدة .

● خالد الدابل .. حارس الهلال مرابطك
فيه ؟

صقر القرش - مكة المكرمة

□□ من الحراس المرشحين والدليل على ذلك
ان تم اختياره في المنتخب .

● السبب الرئيسي في تنسئ مستوى
الوحدة خلال كأس الاتحاد ؟

عبدالله الحازمي - مكة المكرمة

□□ لقد حققنا مركزاً متمشداً وهو جيد في
الندوي الدرجة الأولى الرابع انجاز جيد اما
في السبب في تنسئ مستوى الفريق فيعود الى
الاصابات والارماق الشديد من كثرة
المباريات .

● **بدايتك مع الوحدة واجمل اللحظات مع النادي ؟**

عزيزة حمزة

□□ بدأت مع الوحدة عام ١٩٠٠ هـ واجمل لحظاتي اثناء اشتراكي في بطولة كأس الاتحاد الاخيرة واتمنى ان اقيم البطولة الوطني الابل بمشيتة لله .

● **عودة سمر عبدالشكور مكسب كبير للوحدة فراكيد ؟**

□□ مشيتة لله يمكن سمر بين اسماقتها ومحبيه ولانكر انه قوة ضاربة لايستهان بها وستلعب بكرة وديقة .

● **صلى بن خليفة الوحدة امام الاهلي في اول لقاءات كأس الاتحاد ماذا كان شعورك ؟**

□□ لانكر ان ابي فريق يخسر المباراة يشعر بالدم والحنن وهذا هو شعوري القلبي ولكننا تداركنا الوضع واستعملنا التكتيك .

● **كم يبلغ عمرك الرياضي والحقيقي وماهي افضل مبارياتك واحسن اللاعبين من وجهة نظرك ؟**

أحمد حسين - جدة
 - عمرى الرياضى ٧ سنوات وبدأت بالوحدة
 والحقيقي ٢٦ عاماً والفصل مديرياتي املم
 الاىلى في بطول الكلى منذ عامين والتي
 انتهت بفرقة الكلى بهدف ربع صحيح ..
 واللاعبين والفرقة لفترتي نظري من التثاين من
 الهلال والكلى لأعب الاحاد ..
 ● بطلتته الشخصية ماذا تقولى ؟
 على الحقل ..
 □□ زمير عبد القادر شكر .. اعزب .. يتوقف
 بجوارات جدة وحارس مرعى الوحدة لكرة
 القدم ..
 ● توفعتات الوحدة في الدوري
 ؟ مغلتن ؟ واستبقت الضمارة امام الشعب
 للبيعتى ؟
 □□ امنا مركز مخرب بان الله ولكن ذلك
 يتوقف على الجهد المأخوذ من اللاعبين
 والتوفيق من الله .. اما سبب الضمارة ؟
 البين امنا نالدى الشعب ففى اشراك الصف
 التثاين خيبنا من الاصابات خاصة والديورى
 على الارباب ..
 ● ماهى حصيلة الوحدة خلال مسفركه في
 الدوري ..

□ □ المفسر استمر ١٥ يوما لينا في
مبارياتي الأولى تاملنا كل الجدول أهداف
وقامت الوحدة مستوى جيداً في اللقاء الثاني
الهدف بالاسباب وكانت النتيجة ٣ / صفر
كان الهدف هو احد حركات واكتشاف النجوم
وتطبيق العلاقات مع الاخوة في الميدان .
مستواك خلال بطولة كأس الاتحاد
شرقا فلماذا لا يتم اختيار المنتخب
غيث عوض .. مكة المكرمة
الحمد لله على ما قمتم به وعلى توفيق الله
وان كان نصيب المنتخب شرعي أسمى اليه .
هل صحيح انه هالاهو ؟
- غير صحيح انه وهادري اولاً وثانياً وثالثاً !!

امام الاتحاد لعبت اجمل مبارياتي

A high-contrast, black and white portrait of a man, likely a member of the Black Panther Party, wearing a patterned shirt. The image is grainy and has a stark, graphic quality.


الدعوى

الإتحاد - قديم

الاتحاد - قدم

رفضت الانضمام للنصر والهلال في الموسم الماضي

● هل زرت اليمن في رحلة الوحدة الأخيرة؟
ومراكب في التغطية اليمنية؟
□□ أحمد عبد الجيد صقر - جدة
نعم زرتها ووجدتها فيها كل سبل الراحة
والترفيه الحضري مبهّر والبيئة الجميلة
بدأت تأخذ طريقها السليم وتطوّرها مثل
□□ ماهر دور أبوويجي في رفع مستوى
الوحدة منذ تواجدها
● أحمد عبد الجيد صقر - جدة
□□ كلّيت محمود أبوويجي منذ قدّم
والأنسب مصلحة للوحدة وهو من خيرة المدربين
العرب استطاع رفع الروح المعنوية وب روح
الجماعة وصول المراكب الفنية للأخمين.
● ماهر السليبي بعدم شيء أي لاعب
وحدّوا إلى صفوف المنتخب؟
□□ عليّ اختيار المنتخب تعود للدرجة
الأولى إلى المدرب وأن كل لاعب للدرجة
من الشباب من هؤلاء اللاعبين مشاركون في
منتخب الشباب ومنهم مصدوم متولى وناصر
علوي.
● ماهر راكع في كل من صلاح المولد
والعتيبيّة وحسين الحيشي وزهير شاكلي
والخوّلج؟
● هاني عبد الجيد صقر - جدة
صلاح المولد لاعب جيد وسريع ولياقة
اليدنيّة عليّ والعتيبيّة استطاع اللعب في
فلم أحقق سوى في لقاء واحد فقط والحيشي
من أفضل اللاعبين في هذه المرحلة وأمنّي له
الشقاء وزهير الحيشي لاعب متروك للجماعي
والخوّلج من لعبة إلى الملكة لمجهود
سخي ولأعب خيرة.
● ماهر س أخذكرك للنادي جاهد؟
□□ تمثيت منذ الطوفان للوحدة لأن
أناز العتيبيّة وتحقق أول الحمد له.



511

للإتحاد أو لاى ناد آخر ولكن ظروف الوحدة الحالية تخلف عن المضي .. وإن كان هناك تنافس بين الوحدة والاتحاد لانهما من أعرق فرق الملكة .

● ما هو رأيك في فريق الإتحاد ؟

□□ كاس عريق وعميد الاندية في الملكة وبطل كاس الاتحاد في الموسم المضى ويتميز بقاعدة جماهيرية عريضة .

ما هو من التناقض أمام الاتحاد ؟
 صلاح محمد جدة
 □□□ التناقض يأتي من عقد الله - عليه السلام مبايعة
 ربه وأتباعه والتناقض التناقض في كل المبادئ وأبسط
 من الاتحاد فقط !
 ما هو المبدأ الرئيسي لإتباعه علاء
 وأساس من صفوف الوحدة ؟
 علاء، رؤاس منتظم في القريب وعدم
 مشاركة غيره في الحزب
 ما هو رأيك في جمهور الوحدة وفي
 تقدمهم على الماركسي ؟
 شعبان عبدالله -
 □□□ تضلني أن كل الجماهير أن يكون
 لها خصائصها من أجل جعلهم الوحدة وأنا
 اعتبرهم أفضل جماهير الأنوية
 ما هو سر ابتداء علي لعلي الشرايع
 ؟ أمكة ؟ ومتى تحقق الوحدة البطولة ؟
 □□□ لا تملأه مني ووسط جمهوري ذاتي اعز
 من تحقيق الوحدة لأي بطولة فائتي في
 كل كبير
 ما رأيك في الأنوية الهلال والاهل
 والوحدة ؟
 عبدالله الصلال - مكة المكرمة
 □□□ الهلال من أفضل فرق المملكة ، والاهل
 الحكم قاعدة عريضة والرد من الصعب
 الحكم عليه كراحد من الزراد اسرية
 □□□ شهادتنا الوحدة بشكل جيد خاصة
 قاعاتها أمام الاتحاد قبل هذا أن الوحدة
 قائمة بقوة ؟
 مسعود - جدة
 □□□ هذا متناشاة ولكن مجتهد نصيب
 □□□ الوحدة كانت في الحقيقة فريسة سهلة
 في السر في ذلك ؟
 □□□ سيصبح أن الوحدة كانت فريسة

على المتقدمين لشراء المواصلات أعضاء نسفة من السجل التجاري للتأكد من التخصص مع
شهادات الخبرة.
٣ / ٢٦ / ٢٢٩٨

■ وعلى الإنعاش العام من طرح المناقشة رقم ١٧٢١-١٧٢٠-١٧١٩ العامة بنقلها وصياغة عبارة مختلة جيزان بديهة المواصلات ١٠٠٠ ريال لكل بالغ بالعام والمواصلات وأخرى موعده لأجل العمل ١٥-١٧/٩١ وموعده لتحت الظروف ١٧٢٠-١٧١٩/٩١ وتقرار التصديق الطوبى وروعة التخصص السبل التجرى في هذا خلقه وصياغة البالي من سابق خبرة في هذا الجليل.

ملحقات:

على المتقنمين لشراء المواصلات احضار نسخة من السبل التجاري لذلك من التفصيص مع شهادات الخبرة.

٣ / ٣٦ / ٣٣٩٩

وزارة الاعلام

[illegible]

وزارة الدفاع والطيران

وزارة الدفاع والطيران

■ تعلن كلية الملك خالد العسكرية بالرياض عن طرح المناقصة رقم ١٤-٧ الخاصة بتأمين الاعانة الطبية لطلبة كلية الملك خالد العسكرية لمدة ٣ سنوات بقيمة النسخة ١٠.٠٠٠ ريال طما بان اشر بمقر التقديم بالمعامل يوم السبت ١٠ جمادى الاولى ١٤-٧ واستقبله المظروف في اليوم التالي ١١ جمادى الاولى ١٤-٧.

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط

رئاسة الحرس الوطني

[illegible]

وزارة الداخلية

■ يعلن الأمن العام عن طرح استئصاله رقم ١١٠/٨١٢/٧٨ الخاصة بملفاته وسلسلة موانئ شرطة منطقة الجاحة ببقية المواصلات ١٠٠٠ ريال شاع بالاسلام العام - الماقتل والحر مودع لاقبول اللروض ١٤٠/٧٢/٧٨ ومودع فتح المظاري ١٤٠/٧٢/٧٨ ومقدار التصديق المطلوب وترويه الشخص في السجل التجاري في مجال منطقة وسلسلة الماني مع سلايف خذية في هذا الحال. لإحالات

(١) ضمان بنكي بنسبة ٨ ٪ من قيمة العملية.

تعلن وزارة الصحة عن طرح المناقصة رقم
المجموعة الثانية بكل من الشمين برجعل على بلغ
ويبلغ المبلغ ١٠٠٠٠٠ ديناراً سورياً والسعرين ١٠٠٠٠
والأولى بموجب عقد محدد قبل تقديم
الموافق ١٥/٧/٨٨ وسعدت فتح المظاريف في
١٥/٧/٨٨ الساعة ١٠ صباحاً للتقديم للمعاملة الواحدة ١٨
فئة العملية.
فعل رأيي للتحول في هذه المناقصة تقدم على
من قبة الأهلية الإجمالية وشهادة تسديد الزكاة
والضرائب الخاصة بالتجارة
تقدم العطاءات الى إدارة المشتريات بوزارة
الزراعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب
١٥ / ٧ / ٨٨

■ أعلن وزارة الصحة عن طرح المنافسة وفتح
للمستشفيات عليها، العلاج سعة لمدة سبوعين بطلب
مصدق وموعود تقديم العطاءات الساعة التاسعة
المظلويف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت
والمواصلة من ادارة المشتريات مقابل فتح
المضلع في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مضغوطة
المطاط الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل
واشتراك القرعة التجارية
تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بو
بالمقنوتات التالي من صباح يوم فتح المظلويف
١ / ٥ / ٢٧٧١

[illegible]

والواصلت الى ادارة الشؤون المالية بكتابة الملك خالد العسكرية بالرياض ختم العان باليمنى رقم ١
علما ان الحصاد يقدم داخل ظرف مغلق بلشمع الاحمر وموضعا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم
اللائحة ورقعا معنوا باسم صاحب السمو الملكي قائد كلية الملك خالد العسكرية.

٤ / ٧ / ٢٤٨٠

ديريه العامه للدفاع المدني

[illegible]

وزارة الصحة

■ تأمل مجربة الشئ الصحية بمنزلة الطائف من حليتها لتأمين النظافة والصحة لعدد عشرين إلى خمسة وعشرين مركز صحي داخل وخارج مدينة الطائف ولقد سكتن فعل الإغربة الإغربيين في ذلك مراجعة الجدية لاستلام صورة الشريط والمواصلات ومن لم تقديم العروض في مدة انقضاء خمسة عشر يوما من تاريخه بمصططبه الأتي.

(١) صورة من الانشراك في الفرقة التجارية.

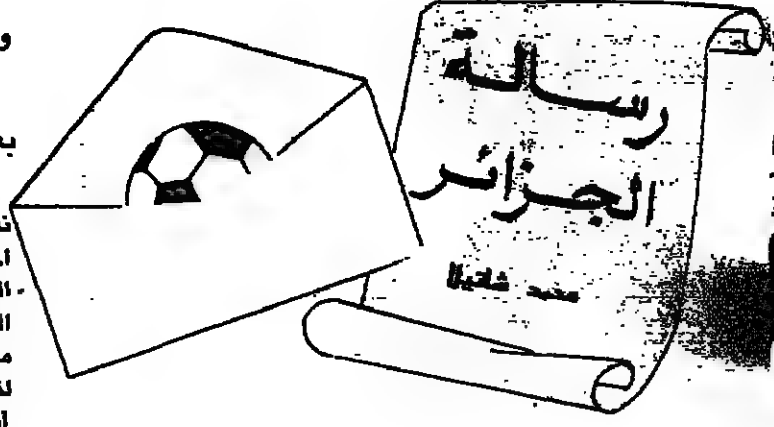
(٢) صورة من السجل التجاري.

(٣) صورة من تسديد الزكاة والفعل.

الإسلام سليم علي رئيس الاتحاد الجزائري لكرة الطائرة يفتح ملف الاتحاد

المنتخب الفرنسي للطائرة في الخمسينات .. جميع عناصره جزائريون !!

● الكرة الطائرة لعبة دخلت الشهرة من بابها الواسع وحقت ارتفاعاً شعبياً كبيراً في العالم ، والفضل يعود في ذلك إلى التحفيزات والتحسينات الدائمة لهذا النوع من الرياضة من جانب الاتحاد الدولي للعبة ثم إلى المستوى الفني والتنافسي العالي الذي تتمتع به . حيث أثبتت الكرة الطائرة نجاحاً متقطعاً للتطوير من الجانب الجماهيري ونظراً للمحلات الاستعراضية والفنية التي ظهرت عند بعض المنتخبات الأوروبية والآسيوية في الفترة الأخيرة .



الكرة الطائرة العربية وجدت بل فرحت نفسها في عدة مشاركات دولية فمن المنتخب المصري المشارك في لوس ٨٤ إلى تونس ثم الجزائر ممثلة في الكرة الأفريقية في بطولات العالم إلى المنتخبات العربية التي ارتفعت مستواها وأصبحت ضمن الطليعة آسيويا لتصبح عائقاً والشغل الشاغل لمنتخبات آسيا القوية

والحديث عن الطائرتين الجزائرية والعربية من خلال لقاءنا مع رئيس الاتحاد الجزائري للكرة الطائرة شفيق لدرجة لم نقتنا من حديثه أي نقطة وعلى مدى ساعتين تعرض بادية ذي بدء لتاريخ تأسيس اتحاداته قاتلاً ..

اللاعب العربي للطائرة لديه إمكانات وطاقت كبيرة لاستغلالها

● الاتحاد الجزائري لكرة الطائرة تأسس ١٩٦٢ وكانت يومها هذه اللعبة شعبية ليس من حيث المستوى بل من حيث عدد الممارسين أو بالأحرى كانت مسيطرة على طلبة معينة وهكذا أوجدنا إلى الوراء قليلاً نرى أن الكرة الطائرة كانت تمارس في ثلاث ولايات جزائرية فقط ألا وهي قسنطينة ، تلمسان والعاصمة للجزائر مع العلم بأن المنتخب الفرنسي في الخمسينات كان يتكون من لاعبي نادي حيدرة الجزائري ومع خروج فرنسا ضعفت اللعبة وبقيت تراوح مكانها حتى بداية السبعينات حين ظهرت ملامح جديدة انطلقت باتجاه التجدد .

● وبالعودة مع الفترات الأولى للانطلاق اتحاد اللعبة ماذا من نوادي المنتخبات والتمهيدات في الستينات كانت هناك لعبة نواد مرسى وتلم في

اللاعبين أما اليوم وبعد ثلاث وعشرين سنة على التأسيس لاتحادنا هناك مئة واثنان وستون نادياً مسجلاً يلعبون للكرة الطائرة منهم عشرة نوادي ممتازة .

● وماذا عن اللاعبين في السابق كان لدينا ألف لاعب أجنبي في الستينات أما في الوقت الحاضر فاللاعبين المسجلين اتحادياً حوالي اثنا عشر ألف لاعب ولعبة موزعين على ٢٤ رابطة مكلفة بتسيير أمور اللعبة في كافة أرجاء الوطن .

● أما اللاعبين الذين يعملون تحت إشراف الاتحاد الجزائري فهم كالاتي ٣٦١ مدرباً في جميع الفئات و ٤٦٠ حكم منهم ١٣ يحملون الإشراف الدولية و ١٩٠ ممثل للاتحاد على كامل التراب الوطني .



فئة واحدة وشخص الدوري الفرنسي العام للطائرة وأرقامها ليس على المستوى الجزائري لمحب بل الفرنسي أيضا هو نادي حيدرة الذي كان يضم خبرة

فاز وداد بوفريك على غالي مسكر ١ - ٢
فاز أمل عين مليلة على مولودية سعيدة ١ - ٢
فاز الشلف على جيل برج منابل ١ - ٢
فاز مولودية الجزائر مع شبيب بلكور ١ - ٢
فاز شبيب بلكور على اتحاد الشرفاء ١ - ٢
فاز جامعة عنابة مع صحن عين البيضا ٢ - ٢
الجانب تيزي أوزو مع وفاق القل صفر / صفر
مولودية وهران مع تلمسان صفر / صفر



قدم فيها الفريقان عروفاً كروية كبيرة سفل لها الآلاف من المتفرجين فيما ساد المباراة جو رياضي ممتاز رغم الطغاة والتفتت لحكم المباراة السيد محمد ميمون الذي يلي محكما بأصابعه ومعارفته حتى إلى المحلات الأخيرة من الشوط الثاني حين تطلعت زمام الأمور من يدهم خلال الهدف الثاني سجل في حوزة الفريق الوطني في الدقيقة ٧٧ ويدها بوفريك مماثل في مرمى شبيب بلكور في الدقيقة ٩٠ من المباراة لتخرج المباراة تعادلية بين فريقان قديما كرة ممتازة على قدر ما للكرة الجزائرية من سمة طيبة ويهذه النتيجة تتدرج المولودية بعد أن أعادت العرض لمدة شهر إلى المرتبة الثانية ويلحق نقطة عن زيمة الترتيب وفاق سطيف فيما يلكور إلى المرتبة الثالثة مع وفاق التفتيد .

أما للفتل للظفر في دوري هذا الموسم هي الصورة غير المادية ، للجات تيزي أوزو والتي سجلت ست مرات حاضرة على دوري الكرة فكانت حقق أفضل فريق كروي جزائري للسنوات الماضية والتساولات كثيرة وكبيرة حول هذا الموضوع ، فالجاءت سبب ابتعادها وكما يقول مسؤولها بأن معظم لاعبي الجات قد تقدموا في السن مما دفع بالمدرّب الوطني مصطفى الدين خالف بإسحال لاعبين جدد وشباب لدمم سطيف فريقه ولأعادت تنظيمه من جديد كي يظهر بوجه مشرف كما ظهر في السبعينات كزعيم للكرة الجزائرية والمغربية والرأي الآخر يقول : هناك عدة ظروف وراء ضعف مستوى الفريق منها القرار الذي اتخذته الكونفدرالية الإفريقية بإيقافها عن المشاركة الإفريقية عدة عامين بسبب لحدوث مباراة الدور الربع النهائي من كأس إفريقيا للأندية مع نادي الترجي التونسي في تونس وهو ما كانت تركز عليه الجات ، فكانت المشاركات الإفريقية بالنسبة لها أهم مشاركة بعد أن تصنعت الكرة الإفريقية وبروز نوادي ولاعبين كبار لكن حتى اشعار آخر لميت

فريق تيزي أوزو

● الجات ، مبارتها مع وفاق القل وعلى أرضية ملعبها فحرقت القل التعادل صفر / صفر ولولا ستر الله من وجيل تلك الجات درساً كروياً لن تتساءل بنتيجة ثقيلة جداً .

أما معظم الفرق الباقية فالفرق لا تزال لا تهيأ المباراة وقد ما تهيأ أن تتخطى نقطة التعادل فالتعادلات بالجملة لما أملت للظفر في هذا اليوم الهبة القيمة التي قدمها الحكم الدولي مجيبة لوفاق سطيف في الدقيقة ١٨ على أثر تسلسل واضح للاعب السطيفي بل جاب الله الذي خرج وجه لوجه مع الحارس الوهراني أميتير أثرت على أصابع ومبريات المباراة وانتيت لصالح سطيف بهدفين لهدف .. أما نتائج هذه المرحلة كما يلي :

فاز وفاق سطيف على كيمياء وهران ٢ - ٢
فاز وفاق غليزان على الترجي قلله ١ - ٢
فاز وفاق سطيف على كيمياء وهران ٢ - ٢

● الترتيب العام للفرق بعد المرحلة الخامسة عشرة

- ١ - وفاق سطيف ٢١ نقطة
- ٢ - مولودية الجزائر ٢٠ نقطة
- ٣ - شبيب بلكور ١٩ نقطة
- ٤ - جيل برج منابل ١٨ نقطة
- ٥ - كيمياء وهران ١٧ نقطة
- ٦ - الجات تيزي أوزو ١٧ نقطة
- ٧ - أمل عين مليلة ١٧ نقطة
- ٨ - وفاق القل ١٦ نقطة
- ٩ - تلمسان ١٦ نقطة
- ١٠ - راند غليزان ١٥ نقطة
- ١١ - مولودية وهران ١٥ نقطة
- ١٢ - الترجي قلله ١٤ نقطة
- ١٣ - الشلف ١٣ نقطة
- ١٤ - جامعة عنابة ١٣ نقطة

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

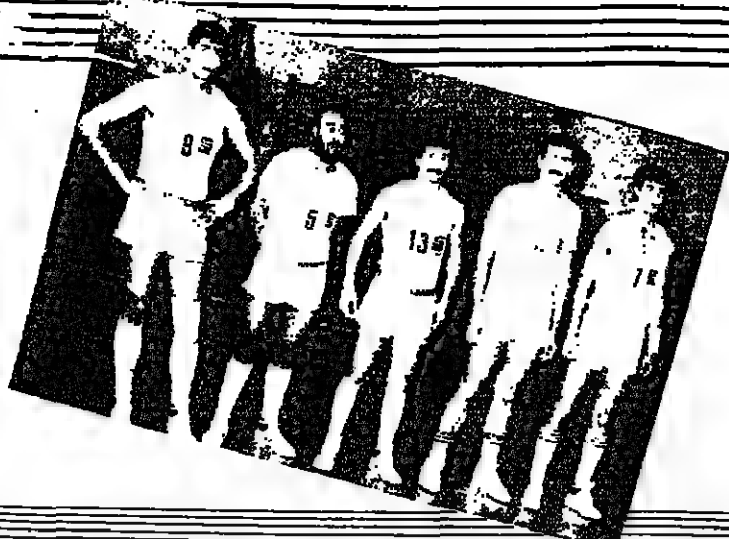
خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .

● أفضل الهادفين ..

خليلي من راند غليزان وكبران من شبيب بلكور بـ تسعة أهداف وفي ١٥ مباراة .



الطائرة العربية تقدمت .. في البحرين والسعودية .. وتراوح مكانها في تونس والجزائر ومصر

منذ أن توليت مهامه كرئيس للاتحاد الجزائري لكرة الطائرة عام ١٩٨٢ قمت بمساعدة مكتب الاتحاد على تخطيط واع وصحيح في مجال القضايا أولها أعادت تنظيم اللعبة وخصوصاً من وجهة المشاركة ورائداً أن اللعبة مستحقة جزائرياً لو تم بناء منتخب مستقبلي أو بتعبير آخر منتخب ١ ومنتخب ٢ ومنتخب ٣ وهكذا فالتحديان لهما نفس المكانة في نفس الوقت خططنا على أن نشارك في كل المسابقات العربية في حين كانت غابته الجزائر في السابق من هذه المشاركات .. وبالفعل أول مشاركة قوية لنا كانت في البطولة العربية التي جرت في الإمارات عام ١٩٨٥ وتحصلنا على المرتبة الثانية بعد الكويت ول نفس السنة شاركتنا بالبطولة الإفريقية وفزنا بالمرتبة الثالثة بعد تونس ومصر .

عام ١٩٨٦ فزنا بالبطولة الإفريقية للشباب التي جرت بمدينة سطيف الجزائرية وفي فتي الشباب والفئات وذلك للمرة الأولى بتاريخ هذه الألعاب لتنتقل الجزائر للمشاركة ببطولة العالم للشباب التي ستجري عام ١٩٨٨ في سنغافورة .

أما مشاركتنا فكانت في بداية الأمر في البطولة العالمية التي جرت في أثينا وبعدها بطولات قارية ودولية وفيه عالية .

● وماذا عن علاقتكم بالاتحاد الدولي ومشارككم بنظامه ..

علاقتنا بالاتحاد الدولي للكرة الطائرة ممتازة جداً ونحن على اتصال دائم معهم خصوصاً وأننا جغرافياً قريبين من أوروبا أما عن الجديد منهم فنقول أن آخر الأخبار تقول هناك بعض التغييرات على صعيد القوانين الخاصة بالعبة حيث أن وسائل الإعلام وخصوصاً التلفزيونية منها لا تهتم بالعبة لعدم أسباب أهمها طول مدة التي قد تصل إليها مباراة كرة الطائرة إلى خمس ساعات وهذا ما لا يلائم وسائل الإعلام فإذراً حثنا بعضاً من التفاعلات لتتغير وقتاً الإشارات دولياً نذكر هنا أن نصف اثنا عشر حقلنا انتصاراً كبيراً من خلال وجود نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة من البحرين ونقل مركز تطوير الكرة الطائرة إلى مدينة المنامة عام ١٩٨٥ هو أحد الانتصارات التي حققت في هذا الميدان .. ولا ننسى بأنه أول بلد عربي يستلم البطولة العالمية للكرة الطائرة هو البحرين عام ١٩٨٧ .

● البطولة العالمية الأخيرة التي جرت في باريس ما هو رأيك كفني لتتبع هذه المباريات ..

الكرة الطائرة العالمية تطورت كثيراً والدليل على ذلك غياب منتخبات كبيرة كدول أوروبا الشرقية التي كانوا يترجمون على عرشها في الماضي ولطوي عدة منتخبات أمثال البولنديين ، بلغاريين ، فرنسا والولايات المتحدة التي فازت ببطولة العالم لعام ٨٦ ..

● أعجبني حقيقة المنتخب البلغاري الممتاز والذي يعتبر من أقوى المنتخبات في العالم جمعاً أمثال البولنديين ، البلغاريين لا يقل طوله عن متران واثنان ستم وهذا ما يساعد كثيراً في الدفاع والهجوم على الشبكة ويسبب أضراراً وتشتيت الخناق على الخصم وبالفعل وصل هذا المنتخب إلى نهائيات البطولة بسهولة جداً وكان قادراً على تقديم أكثر من أداء في المباريات الباقية فاستثناء البرازيل والولايات المتحدة المنتخبات الباقية على ما هي عليه في السابق .

٩٥ مباراة ونفس الشيء بالنسبة للفتيات وأربع مستواهم رأينا أن ترفع ونزيد من حدة الاحتكاك نفس الشيء بالنسبة لأي فريق ممتاز في السابق أن يلعب أربعين مباراة إلا الآن لم نل نفس الفريق كي يفوز بالدوري العام للطائرة عليه بالعب على الأقل مائة مباراة . وأضاهه ذلك خلقنا دورات رسمية وشبه رسمية تقاطعها تحسب في المرتبة الثانية للدرجى وهكذا طبقت نفس الطريقة على جميع الفئات

● تدخل أجواء اللعبة عربياً ..

فعلذا عنها ..

كرة الطائرة تطورت عربياً كثيراً في الدة الأخيرة وخصوصاً في البلدان العربية الآسيوية أكثر منها في البلدان العربية الإفريقية حيث كرة الطائرة هناك مسيطرة ومن خلال مشاركات المنتخبات العربية في التصفيات الآسيوية أو بطولة آسيا أو في كأسها نرى أن المستوى متقارب وليس هناك فارق كبير بين منتخبات الكويت ، المملكة العربية السعودية والبحرين ومنتخبات الصين ، اليابان وكوريا الجنوبية

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

١٥ - صحن عين البيضا ١٢ نقطة
١٦ - اتحاد الشرفاء ١١ نقطة
١٧ - وفاق سطيف ١١ نقطة
١٨ - مولودية سعيدة ١٠ نقاط
١٩ - غالي مسكر ١٠ نقاط
٢٠ - شبيب بلكور ٩ نقاط

